

集部

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷一百七十九

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣陸湘

謄録監生臣何均

文苑英華卷一百七　　宋　李昉等　編

器用六

䥫器賦五首　　撲滿賦二首

小撲滿賦一首　　白獸樽賦一首

金樽含霜賦一首

䥫器賦應詔　　許敬宗

臣聞人靈貴損天道忌盈朱火終（集作中）而炎景謝金波

滿而哉䰟生察遞來於四序揆迭運於三精淺智昧於成象通識詳於未萌務循虛而守約處崇高而慎傾爰製宥巵昜兹居位藏丹楹之峻宇偶清廟之彝器體虛舟之瀁空鑒撲滿之延祟彼游鱗之盤樂咸見亡於芳餌此貪夫之死權誠要駕於名利唯達人兮服道執溫恭兮靜志居泰山以思危騁高衢而不蹎在大明之玄覽猶垂旒以蔽聰履克讓之貞吉尚養正以希蒙矧犀材之小器亡戒溢而虧冲悟負乘之必蹶敬循崖而飭

躬由是鳴謙君子卑以自牧如彼景山猶藏疾於林麓譬諸巨海亦素王於百谷庶辭滿而常正固懐空而靡覆若乃求中軌範流慶資源峯潤由於韜玉葉茂本於深根草卷施而不死木交讓以俱存梅飛英而斂笑桃絢彩而無言燕迎秋兮遁跡鷽移春兮息喧皆順序而行止得妙物之玄門道雅合於斯器故保精而養兎

第二以君子用之誡盈為韻

張鼎

聞夫日中則昃鼎折則傾月容守缺而忌滿神道福謙

而害盈聖人察兩曜之度觀萬物之情知務進者危於不止擬貪取者敗於幾成爰制座右與人作程開其可誡之迹加以必覆之名然而不增不減能正能平考低昂而必應亦有效於權衡爾其顛沛是虞包藏自縱或益之而損故至其滿成覆𣲹之凶或損之而益故當其無為有器之用且聖人云其卮乃破其安易持則何不避禍於將盈之日圖全於未兆之時力小任重鮮不克敗滿而既溢傾必從之亦猶富不與侈會貴不與驕期

若以馬而諭馬則念茲而在茲又曰積德不積財無為故無敗貪祿者致禍增高者致壞是以古人作則為令人知朴疑前車覆軌誠後車之誡借如乃武乃文嚴廊之君一生一死繁華之子故當覩其所由察其所以嗟乎福兮禍所伏禍兮福所倚既禍福之無門信吉凶之由已且喪道則貪邪貪邪至於喪生知足則不辱不辱在於知止苟欲圖安以遠害又宜去彼而取此則知敧器之器大哉吾將以為教始

第三

韋肇

若夫天地忌滿鬼神害盈方輿以之東缺圓蓋以之西傾百川因兹灌注七曜由是貞明故聖人以冲虛作式賢達以撝謙為情於是盤盂設誡几杖必紀金人貽誨於周書撲滿流規於漢史順之者福逆之者恥乃垂訓於小人咸取象於君子豈若方圓有度規矩合儀不虛不滿能安能危考衆器之論寔實莫先於侑一作宥荀子侑宥同危不隨日兮時昃不與月兮暫虧體執謙損性尚冲撝

而為銘僕又何德輕塵翰墨雖不假於先容實有愧一作貴於觀國

第四　張元覽

夫陽烏中而則謝陰兔望而斯蝕諒天道之常理豈人情之能測何此器之知機體變通之消息其形也匪疑作非陋任其淳素之姿其質也嶔欹無假丹青之飾平而則正滿而斯側不平不滿無窮無極夫盛衰共貫倚伏多途或始吉而終否或前榮而後枯纔聞棲越遽見亡

知盈槩而必覆故止足而何期惟上聖之設法處中庸而在茲使廉恕以效貪殘改質金張可望形而謝寵許史可覩容而辭秩疏廣感此而挂冠范蠡昜茲而自逸覽斯器之為美何餘物之能匹原夫出自聖者之心成乎匠人之手匪雕匪刻可大可久鄙巨壑之難盈惡滿危而虛受寧取類於瓦杯以供堯舜不願同於金爵惟資桀紂故一化於陶鈞歷千載而不朽由是魯君之廟置諸戶庭左鄰東序右界西扃惟仲尼之多聖賴弟子

人道之不滅勒茲器以為箴庶作鑒於來哲

第五并序　李德裕

癸丑歲予時在中樞丞相路公見遺皷器贈以古人之物永懷君子之心嘗欲報以詞賦屬力少一作小任重朝夕盡瘁固未暇於體物今者公已歿世予又放逐忽覩茲器悽然懷舊因追為此賦置公靈筵詞曰

昔周道砥平既安且寧赫赫公旦配德阿衡謂難守者成難持者盈始作茲器告於一作于神明至仲尼憲文武之道

吳不知誡其盈溢空有歎於姑蘇是知高而不危則治操而有求則競見握髮以存誡慮宵衣而致命老氏貴其善建大易崇其積慶殷湯鏤几以為虞孔甲鐫盤而自鏡爾其冥一作蒙豫不止悚足無厭舋成山嶽禍起微纖愚者已然而不見智者未兆而斯瞻聖人損之而又損君子謙之而更謙大禹惟聖每殷勤於菲食惟堯則掐終眷戀於茅簷然而默默如存隆隆自絕天且不能固西北之壞地且不能補東南之缺天地尚不能久矧

思周公之德入太廟而觀器覩遺法而歎息且曰月滿而虧日中而昃彼天道之常然欲久盛而焉得乃沃水於器察微要終挹彼注兹受之若冲虚則軌應似君子之困蒙中則端平如君子之中庸既滿傾一作則跌霆流電發器如隄一作坻隤水若河決非神鼎之自盈異罇樽之不竭蓋欲表人道之隆替明百事之有節然兹器也不以中而自藏不以跌而自傷其過也如彼薄蝕其更也浸發輝光得其道者居則念於豐蔀動乃思於謙受顔

既復而不遠惠屢黜而何咎知任重之力一作必及悟物盈之難久雖神道之無形常慘然於文粹作而前後昔與君子同秉國鈞公得之為賢相予失之為放臣覩遺物之猶在懐舊好而悲辛思一無此字欲克已以復禮永報徳於仁人

一作皆集本似不及古書之善

撲滿賦　姚元崇

夫惟哲人罔有敗徳几杖攸誡盤盂見勒容過於鏡則

照窮任重於才則道塞多藏必害常謹不忒兹撲滿之
陶形假埏埴以為靈其中混沌竅開兮沉以默其外空
蒙忽合兮炯而青藏錙符於神論固疊疑同於道扃謙
以自守虛而能受奚初積而終散竟出無而入有乍若
乎巨蚌之全滿而則剖不思乎亢龍之悔盈莫能久故
君子永鑒是式允執厥中道不可以常泰物不可以屢
空雖菱疑實含真立制之端自我而辭豐忌覆致用之
數在公何兹器之微賤蓋與時而變通茍利物而害已

亦持盈而省躬豈獨夫魯國宥坐誡攲虚已周階銘玉
疑端口室慾損之有餘補之不足明遠鑒之退止訓勞
謙之軌躅稽長倩以投贈庶平津而自朂

第二　韋肇

夫以天覆髙兮地載卑道幽玄兮不可窺日始中而還
昃月將盈而復虧滿而不已則溢髙而不已則危誡古
聖之深誡作來者之明規示予以倚伏教予以謙撝雖
蒙昧而不敏請將心而事斯故逺求類物近方諸已鷃

聞之者盡皆含歎若夫肓肓宦子營營市人若恥貧賤之域同趨富貴之津得利足以潤已至盈足以敗身猗歟前跡安可再循予遂削營欲之心守謙光之道念土物之雖賤宜吾人之所保鑒周鼎之覆餗看魯器之傾倒猥逢長倩之贈永為子孫之好欲窮墨妙之意以養太玄之草也哉一無二字

小撲滿賦　張鼎

天何言哉信陽去而陰來器之形矣必虛往而滿止埏

鵡何智兮隴坻先鳴靈龜何愚兮長途曳尾智者禍兮受雕籠之斃愚者福兮終廟堂之祉信通塞之暫昧乃榮枯之一指何茲器之雖朴以堪誠而成珍稟質陶甄之匠賦容埏埴之人不雕飾以眩目寧儉素以全身始含虛而任受忽多藏而累真入之有徑出之無因其滿也渾兮似蚌珠未開於重淵之下其析也杳兮若雞卵初分於太古之辰豈不以驟積而靡散貴得其豈孰知其難裂陶鎔之瑣瑣出金錢之粲粲見之者無不興嗟

白獸樽賦 以言必有章酌而飲焉為韻　　李君房

酒以養德則感於樽樽之用獸可得而言若乃王春會朝初正元吉穆穆嚴宸濟濟良弼玄化凝以垂衣讜詞進於造膝則從繩之義斯正投水之言自必是以白獸在司樽彝舉酒攫地空象夫髬髵 西京賦猛毅髬髵 揚睛欲聞乎哮吼信履尾而不咥雖編鬚而何有伻夫嘉話允臧睟容有光樽則雲飛而山峙獸乃白質而黑章物感其容若眈眈而視君能納諫遂諤諤而昌嘉言既樂用舉

埴為質惟人為軌靡不有初方應物以虛已鮮克有卒
因藏鏃而見圯其中也幽幽冥冥其外也青青熒熒疑
攝生而養神靈積而不散持莫能久何始吉而終凶竟
出無而入有豈獨夫魯廟欹器中則正而滿則覆周陛玉
疑人和其容而端其口譬高流而岸圻等珠盈而蚌剖
日中則昃月滿則虧故君子終吉以流誡天地勞謙而
自卑別有孫弘與賢不患於貧窶長倩投贈竊勵於風
規茍欲全身而避害固可勉勵而鑒斯

夫爵所以展其威儀匪空留乎斟酌獸之為樽用捨有時獸之喻人猛毅在兹懼威則君之設謬矣忘諫則臣之節殆而酌之伊何惟器所禀禮殊百拜味珍千品皇恩既錫且同夫湛湛露斯君德不回寧比夫厭厭夜飲彼美觩然太階之前與諫鼓而齊致比撲滿而能全斯期箴闕用以旌賢將同衢樽之道幸注焉而酌焉

金樽含霜賦　　孟康朝

夫何卜晝之不暇以清夜之方久垂玉漏之未窮賴金

樽兮有酒霜入室兮夜何長樽含霜而醴溦霜霞醴而金光適足勁乎玉性亦何傷乎酒香夫如是樽既可賞霜亦可覼味資蘭桂影奪綃紈疊華彩於銀燭散餘光於玉盤況東堂清敞北斗闌干在公載宴廢寢相歎心飲氷兮猶熱酒飛霜兮豈寒斯蓋為上台之式百辟少宰之設九流明命充選俾士全謀五權立而羣才入鏡三人行而一人同舟並錯薪於翹楚異攀桂之淹留每賞崇乎夜隙故樽列而霜浮于時星歲遒盡地有寒沍

引飈風烏徘徊玉兎杯上霧起鑪前香霞對樽影而霜含況霜姿而粉傅非兕觥其觩粲予自舉會心挈矩凝然抱素於是執簡為名比玉同貞結而能白冲而不盈光露寢之舊席刻神鐘之遠辭豈獨坐中藏器酒上含情者哉

文苑英華卷一百七

欽定四庫全書

文苑英華卷一百八　　宋　李昉等　編

器用七

金剪刀賦一首　　　　　　鄴賦二首

白羽扇賦并序　　　　　　張九齡

開元二十四年夏盛暑一有春字勅使大將軍高力士賜宰臣白羽扇九齡與焉竊有所感立獻一作進賦曰

當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之下方安知煩暑可致清涼豈無紈素彩畫文章復有脩竹剖析毫芒提攜密邇摇動馨香惟衆珍之在御何短翮之敢當預一作而文粹作與竊恩於聖后且見持於未央伊昔皐澤

之時爾亦一作有雲霄之志苟効用之得所雖殺身而何忌肅肅烏白一作羽穆如微風縱秋氣之移奪終感恩於篋中

批答

朕頃賜羽扇一作朕頃賜扇聊以滌暑卿立賦之且見情素詞高理妙朕詳之矣然嘉彼勁翮方資利用與夫棄捐篋笥義不同也

參用集本及文粹校定

扇賦　田鶴

若夫暑氣綿綿炎光赫然毒衝心而氣盡汗亟背而珠漣是日何貴兹扇爲先匠者呈巧所重惟素疑織飛禽而寫妙規曉月以成圓葉隨意出花逐情妍飾金翠而作彩綴膠漆以期堅爾乃題竹流譽贈葵稱美雖見重於人臣未承恩於天子曷若充歲貢隨篋簏比德進賢齊芳獻雉徙倚君側徘徊宮裏揮拂涼來動揺風起逢陽氣而不息遇重陰而暫止心素何所欲常愁歲月馳

珠簾秋氣滿羅幌曉風吹中道恩既歇棄捐誰見知

雉尾扇賦并序　　　　裴　振

客有薦雉尾扇要予作賦予亦感於心遂命紙筆詞曰

吁嗟名翬兮誰喪爾軀吁嗟名翬兮我愛其尾何不作於三嗅乃見傷於一矢當遭悅妻於大夫不值仁心於孺子凋骨肉於俎豆翦羽毛於錦綺雖蒙玩於翠翅無復刷其丹觜今屬聖人布命王道克理解羅者之目攡工倕之指我欲請造物復爾之生許虞人追爾之死

且王者三驅爾供庖厨王后六衣爾為光輝爾毛既美爾膚既肥為薦廟之用昭媒翳之機誠不顧樊籠之習習又安得林麓之飛飛當昔五步一啄十步一飲選地而遊擇木而寢固將保羣雌以比翼豈知遭鳴鶴之碎錦已矣哉彼鼀何辜其腹將刳乃顧掉於泥塗彼鷄何知方論其肥乃自斷於郊犧至如千人操萬人歌不如休於桃林之阿復有青絲絡黄金裝不如放於華山之陽身死命絶寃銷鬼亡永别儔侶長辭故鄉雖復氛氲

綺席窈窕紅粧間以彩翠飾以筐箱百常之臺刻月九華二扇名之扇凝霜獨不及疇年之澤畔昔日之山梁悲夫

翟扇賦以輝列崇殿明照初日為韻　郭遵

前王之立制也取象於明暈森然如六翮之布煥乎分五彩之輝其位也夾輔於皇極其用也咫尺於天威故歷代奉之而不替我后行之而不違若夫朝彥晨趨天仗宿設分鴛鷺而式斜儼貔貅而成列視容具瞻誠意

咸竭司儀克仰之以取則對敭必候之以為節禮斯恭敬斯崇倏傳詔而初合知大君之居中俄承命而復啓見天顔之在空謂儀鳳於烟閣若飛龍於霞宫列丹楹之左右分玉扆於西東爛兮方照其朝景颯然如度其薫風光彩絢練羽儀廣殿接鈞天以成形消億兆而咸見高其中也如捧聖日於雲霄散而行也似扇皇風於寓縣當合朝之滿盈闢凝旒於穆清無謂其求進也所以應時而至待命而行無謂其速退也示不敢蔽人之

望掩君之明既進退而有則在行止而何情且蔚其文寧以自耀布其彩非其競照象舞羽於舜階異總干於周廟輝映皇居閶列綺疏來若鱗萃去如翼舒指北辰之期可久侍南面不替其初故先君而出待朝而畢合儀不爽其疾徐舒布亦獲其疎密前拂瑞氣傍臨旭日永効用於君前願竭盡其微質矣

六角扇賦 以右軍書之可以求價為韻　　陸遵

扇有異體六角其尤雖嘗巧而是鶩非好奇而不求故

須借聲於墨工之類假手於札家之流伊彼姥矣裨販是以鏤竹於戢山之陽求錢於越人之市柄一條而有象形六折而難擬翳杲日規模莫成搖清風綺紈不已逸少遇諸濡翰而書兩行而露垂花散五字而龍盤鳳居絕筆以授高價是就覩之者雲集售之者輻湊騰驟乎六體之先彈壓乎九華之右既而厥價載般厥聲載聞買之者但憖於老婦鬻之者寧忘於右軍且手非扇之所題扇實手之所藉一自以翳飛塵一自以防朱夏

何握提之見投而毫芒之忽借旣盡擕之之妙亦長鬻之之價是知物不自貴惟人貴之向使松煙不染翠管不持則是扇也入晉鄙而陋賤彼老姥也同班妾之見遺又安得用六角之善獲五銖之資哉嗟乎小因大而事罔不行美加醜而用無不可故扇待書而色貴人假扇以財夥姥曰右軍惠而好我

畫桐華鳳扇賦并序

李德裕

成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮一作暮春有靈禽五

色小於玄鳥來集桐華以飲朝露及華落則煙飛雨散不知其所往有名工繢於素扇以贇稚子余因作小賦於上者也（一作書於扇上）

桐始華兮緑江曙綵鮮葩兮泣（一作浥）清露樹煜煜兮霞舒鳥爛爛兮星布彼嘉桐兮貞且猗當春暮兮英蕤（二字一作發英）逐豈鵷鶵兮（一作之）珍族久（一作又）棲託乎瓊枝彼零露兮甘且白涵曉月兮灑鮮澤豈青鳥之靈儔常飲吮兮（一作于）玉液有嘉穀而不啄有喬松而不適獨美露而

愛桐非人間之羽翮逮華落而春歸忽雨散而川寂悵丹穴之何遠想瑶池而已隔爰有妙工圖其麗容究究兮若飡珠於芳蘂飄飄兮疑振翠(一作羽)於光風感班姬之素扇空皎潔兮如霰亦有美人增華點絢雀伺蟬而輕騖(南朝畫扇尤重蟬雀)女乘鸞而微眄未若續兹鳥(二字一作斯禽)於珍箑動涼風於羅薦非欲發長袂之清香掩短(一作清)歌之孤嚩庶玉女之提攜列崑墟之玄(一作瑶)讌乃為歌曰東風(二字一作青春)晚兮芳節闌數紫華兮蔭碧湍美斯鳥(一作

兮類鵷鸞具體微兮容色丹彼飛翔於霄漢此藻繪於氷紈雖清秋之已至常愛翫而忘飡

一作皆集本

竹如意賦 以簡素輕易適手便人為韻

李德裕

博哉匠人之心窮地之產覽如意之形製實用周而事簡惟竹也何慕實存乎貞素伊篠簜之既敷持斧斤而方顧擇其罕節稽此有裕爍之以火首之曲也中鉤裁之以金本之長也合度蒨練氷削襬褷爪布靡加雕飾

之勞卒獲提攜之遇被以嘉名允臻厥成匪求榮觀自
愜幽情彼用玉之為寳我則不謝其貞彼用鐵以為固
我則利在乎輕指事明義此焉攸寄執之者安創之者
智巾几周用丘園其貴外青中素合二妙於陰陽尚質
貴誠符兩儀之簡易爾乃林栖冲寂室處虛白羣義宏
之黨速道流之客發輿滌玄邈鈎獨索必資振擊以
聳聽常假指麾而就適則知好麈尾者將害物以嬰咎
執象笏者徒徇禄而何有用惻於心亦勞於手既因時

而能遷在理順而體便素質或輕於流俗貞姿或重於高賢故貞其形則示屈而表伸致其用則物疎而道親豈節歌於烈士可投贈夫幽人願如君意以靡極與靈壽而為隣

第二　同前韻　蘇子華

嗟夫約物之製智不可限利用則深論工太簡彼如意之在御得幽賞之餘裕雕飾非駭目之珍雅麗乃捐雲之簳絲柄玉質爪首氷素啓嘉論之要端導指蹤之引

度原其性也靈而貞度其體也堅而輕倚鮮膚而烟潤
掉皓腕而風生升堂聞乎琴瑟入座偶乎簪纓荷親仁
之重顧承在握之深情羣幽人之居既挺乎高節如君
子之義因錫以嘉名工以盡智明乎所爲樂貴聲和禮
存體易唯此物之閑素通達人之深義不擊實樹而爭
毫經云毫豪通用豈埋金陵而自累衆媚彩而求益我全真以
自適點珠翠之華筵宜幽捷疑作棲之烟策雖小曲而受
用終大正而不易動息含舒散之情拂拭滅風塵之跡

信而可久直而不朽每發四座之先不起一人之後亮無心以應物寧効事而我有推本歸造化之工死節順操持之手嗟乎在野之年亭亭碧鮮泫空中之墜露掃石上之輕煙紆巧思以規規疑愜幽心而靜便永以暢君之肌骨永以奉君之周旋亦有居守之臣感時之倫分御服而恩甚擊唾壺而命迯胡一否而一泰因歌之於古人

麈尾賦并序　　陳子昂

甲申歲天子在洛陽時予始解褐守祕書省三字一作麟臺正字太子司直宗泰客置酒於一無此字金谷亭大集賔客酒酣共賦席上之食物予為麈尾賦焉

天之浩浩兮物亦云云老子作芒芒性命變化兮如絲之棼或以神好正直天監一作蓋默默或以道惡強梁天亦茫茫此仙都之微獸因一作周何負而罹殃始居幽山之藪食夫一作斗豐草之鄉不害物以一作而利已每營道而同方何忘情以委代而任性之不忘卒罘網以見逼受庖

割而雁傷豈不以斯尾之有用而殺身於此堂爲君雕俎之羞厠君金盤之實承主人之嘉慶對象筵與寶瑟雖信美於兹辰詎同歡於疇日客有感一有之字而歎曰命不可思神亦難測吉凶悔吝未始有極借如天道之用莫神於龍受戮爲醢不知其凶王者之瑞莫聖於麟遇害於野不知其仁神既不能自智聖亦不能自知况林棲而谷走及山鹿與野麋古人有言天地之心其間無巧冥之則順動之則夭諒物情之不異我心又何兢於

猜矯故曰天之神明與物推移不爲事先動而輒隨是以至人無巳聖人不知予欲全身而逺害曾是浩然而順斯

凡一作皆集本

有即席探得麈尾賦　　陸龜蒙

謝文靖桓宣武王東亭郗北府相與叩易論玄驅令駕古散入神明之䏭中稽道德之祖理窟未窮詞源漸吐支上人者浮圖其形左擁竹杖支遁有世竹杖右提山銘支遁

嘗著天台山銘於焉就席一作坐几一作引若潛聽俄而齧鈌風行逍遥義立不足稱異才能跂及公等盡矚當仁咸云俯拾一無此十字上人一作道林乃攜艾衲而精爽捉犀柄以揮揖天機發而萬物一作目張大竅開而百川入於戲一作嗟乎世路欹一作崎斜藏訛匿一作掩瑕陽矜莊而靜默暗奔競而喧譁貞襟枳一作柴棘與旨泥沙雖然絶代清談客致一作置此聊同王謝家

凡一作皆集本

金剪刀賦

梁洽

金剪刀者奚其有情柔而能決堅而能貞表裏洞澈上下鮮晶鈌處磨盡鋩鬪淬成長鋒貯其煙色秀色奪其霜明值凝寒則勁質加勵雲微潤則青衣半生雙刀迴合兩稜啟傾閼之而絲縷皆隱用之而畫尺常幷及其春服既裁寒衣欲替隙光入座蟠蛟龍於影中暝色浮堦下星辰於環際且夫小而輕生閨閤之幽情新而利為房櫳之名器開玉匣則飛光射人落銀床則喧聲碎

地色絑滿篋細錦盈箱推妙便製擇賢而當豈顧常規而在準不徒借美而多傷方須取捨合時短長有若欲去纎過不遺片善貪寸美而寛裁避一花而斜剪紕繆者退之而自懟縟繡者進之而自勉莫不賞兹器之能荷情人之妙選矣

瓢賦　崔曙

送子清酤挹兹瓢杓杓為器用勢本天作生也綿綿長非濩落工雖能而莫騁質有量而是度外象挹挹中虚

槖籥汎然無繫似為客之漂流浮而不沉如從事之鳴躍許何掛而厭喧顔何飲而為樂傳一杯之引滿更百壺之竭涸倘遇主人之深恩敢忘此堂之斟酌

第二 以豈徒用乃可珍為韻　韋肇

器為用兮則多體自然兮能幾惟兹瓢之雅素稟成象而瓌偉安貧所飲顔生何媿於賢哉不食而懸孔父嘗嗟夫吾豈離方榮配金壺雖人斯造製而天與規模柄非假操而直腹非待剖而刳靜然無似於物豁爾虛受

之徒黃其色以居貞圓其首以持重匪懵乎林下逸人何事而喧可惜乎罇中夫子寧拙於用笙匏同出詎為樂音以見奇犀卺各行用謝婚姻之所共受質於不窂成形而有待與簞食而義同方抔飲而功倍省力而易就因性而莫改豈比夫爾戈爾矛而勞乎鍛乃礪乃於是薦芳席娛密座動而委命雖提挈之由君用或當仁信斟酌而在我挹酒漿則仰惟北而有別充玩好則校司南以為可有以小為貴有以約為珍瓠之生莫先於

晉壞杓之類奚取於梓人昔者滄流曾變蠡名而顧測
今兹廟禮請代龍號而惟新勿謂輕之掌握無使辱在
埃塵為君酌人心而不倦庶反朴以還淳

文苑英華卷一百八

欽定四庫全書

文苑英華卷一百九　　宋 李昉等 編

器用八

竹杖賦　　庾信

桓宣武平荆州外白有（藝文類聚有人字）稱楚丘先生來詣門下桓公曰名父之子流離江漢孤之責矣及今引進乃曰噫子老矣鶴髪鷄皮蓬頭歴齒乃是江漢英靈衡荆杞梓雖有聞於十室幸無求於千里寡人有銅環靈壽銀角桃枝開木瓜而未落養蓮花而不萎迎仙客於錦市送游龍於葛陂先生將以養老將以扶危先生笑而言曰中國明於禮義闇於知人心之憂矣惟我生民雖復疎條勁栢促節貞筠杖端刻鳥角首圖麟豈能相予

此疾將予此身若乃世變市朝年移陵谷猿吟鷹厲風霜慘黷楚漢爭衡袁曹競逐獸食無草禽巢無木于時無懼而慄不寒而戰胡馬哀吟羌笳悽𣢾親友離絶妻孥流轉玉關寄書章臺留釧寒關悽愴羈旅悲涼疏毛抵於增繳肥骨被於風霜髮種種而愈一作適短眉彯彯而競長是以憂幹扶疏悲條鬱結宿昔㰮醜俄然耆耋變田鳳於承宮改陽文於駿蔑潘岳秋興嵇一作生倦含遊桓譚不樂吳質長愁並皆年華未暮容貌先秋予此

衰矣雖然有以非鬼非蜮乃心憂矣未見從心先求順耳伯玉何嗟丘明惟恥拉虎押熊余猶稚童覿形察貌子實悲翁别有九棘龎眉三槐暮齒孔光謝病袁逢致仕吴濞不朝楊彪喪子明公此贈或非乖理先生乃歌曰秋藜促節白藋同心終堪荷篠自足驅禽一傳大夏空成鄧林

卭竹杖賦

庾信

沉㝠子遊巴山之岑取竹於北陰㛹娟髙節寂歷無心

霜風色若露染斑深每與龍鍾之族幽翳沉沉文不自
殊質而見賞藴諸鳴鳳之律制以成龍之杖拔條勁直
珊斌色滋和疑輪人之不重待羽客以相貽青春欲暮
白雲來遲謀於長者操以從之執末而獻無因自持諸
蔗雖甘不可以倚彼藜雖實不可以美未若處不材之
間當有用之始曾分以爵漢錫以年昔尚爾齒今優我
賢書横几玉塵筵則函之以後拂之以前爾其摘芳林
沼行樂軒除間尊卑之埀悦隨上下之遊紓夫寄根江南

淼淼幽潭傳節大夏悠悠廣野豈比夫接君堂上之履為君座右之銘而得與綺紳瑶珮出芳房於蕙庭

簾賦　孫遜

智者創物有以而然簾之為用博利存焉若乃少婦重閨王孫華館映錦屏以猗猗增繡戶之煥煥瓊鉤上而齊女謳珠影垂而楚妃歎蓋私宴之樂飾異在公之達觀至於因依華省隱映長廊交輝朱紱接影金章隅至人之清鏡雜儤署之餘香禁鐘啓明納晴天之曙色嚴

城驚疑作警夕引華月之宵光盼睞成賓終然允臧豈備物而致用亦道同於君子輕明無隅將引喻於虚心卷舒任時尺烱誡於行己組織成象含游夏之文繩約善結得老莊之理豈徒然哉斯盡美矣原夫青青梁苑猗猗淇澳冒雪停霜是稱脩竹紆匠人之巧思列冢卿之華屋甘剖節而離根奉榮光而再穆則有㯶長笛成洞簫器同握玩聲引凮飈徒擅名於昔日詎齊美於今朝

席賦

彼美嘉席施於高堂廣狹有準卷舒匪常承以彩薦貯之牙牀玉几蟠蜿而上列寳屏邐迤而外張抑高瑟必疑透響染薰爐以流香瞰金牕以隔影瑩珠箔而凝芳泊乎禮義多則卑高異行或主或賓浹歡於北院東嚮西嚮取上於南方南方何有是有是酒或因食而即前或屬虛而盡後彼固若是不亦如斯必順時以革易乃任人以推移不正不坐道通於曩儀寒溫暑凊自有其先規所以簟固夏設席乃冬施傾莊敬以揖讓成疑作誠

君子之攸宜管寧别居且申情於分割曾子避坐將有
敏於謙撝若夫行之於俗蘭房之曲有美一人容顔如
玉摳長裾（一作裙）而來就歛雙眉而下矚憐織綴而留心
賞華新而不足凌朝啓鏡入夜燒燭每因眠而取暖加
以羅衾怨孤坐而多寒增之錦褥則有務學之子安貧
順理潔（一作絜）酒攜琴躭籍翫史居環堵而養性逕太階
而虛俟出陳子之幽扃慕戴公之重美既懷珍而待聘
當彈冠而入仕詩言我心匪席不可卷也斯言豈謬矣

清簟賦　　仲子陵

創物者必正其名以清命簟惟簟斯清雙入巧作連心織成始慈蘢而席卷終絢練而砥平本其初則王爾運心班匠寓目吳谿赤剛楚澤寒竹皓簳氷截素膚縞裂斷此枝間畧其溝節然後角軼手匠妙意文理横生波瀾洊至雕龍綺錯切玉鱗次澹氷泮而泉開分霜勁而雪地疑信通才之云欲非吾人之所為於是時授形疑暑天旋太陽山成爛石泉若探湯有美一人兮明時節

求著備兮珍簟長知薜茘之空靡意荃蘭之虛芳若乃
買以兼金緣以純錦思因人之共弊庶君子之安寢出
此入彼俱處芳蘭之室上據下承必兼芬若之枕況乃
虛館方晝華堂且空高梧閟景密篠生風撤文茵與綺
席虛翠幕及朱櫳惟珍簟之在御望美人之來同美人
遲兮隔脩路對珍簟兮日已暮矚筵幌之虛深卧層雲
之空度帶餘霞而斂綺映片月而舒素昭列宿之清光
披青天之薄霧于時輕篷屏用微綃罷服霜簡自淒氷

壺增肅涼風忽至獲五福之康寧炎氣四除忘庶徵之時燠且物有小而喻大事有淺而用深道之將行我則開而當暑道之將廢我則卷而在陰是謂清簟之理願為君子之心

第二　　獨孤授

楚竹嬋娟英柔碧鮮折其膚以為簟俟方暑而登筵信服物之妙麗何巧心之纏綿故匠士意其用也清以目焉有若粉署僊郎翰林髙價義鈞膠漆官則同舍獲五

尺之珍簟當三伏之炎夏以為身之所安願與友而共

藉嘉貺允屬其人如玉發緘而氷氣驚容入座而波文

滿目在一物之足貴亦兼金而匪欲親於體有寢處之

同襯疑適於時念卷舒之齊躅矧夫畏日赫赫蒸雲爍

石高館沉沉面池枕林芳華交映軒雨疑靜深乃爾娛

坐開張聯心清引微颸涼迴夕陰可以娛幽獨可以蕩

煩襟賦明水而詎屏委輕扇而自任幸君之拂拭奉君

之休息襲握蘭之晨芳叅覆錦之夜飾貞可比操文用

表德入芙蓉之幕煥以相鮮照瓊樹之姿粲其增色亦有别號行唐是稱流黄紋織錦象凝霜承以羅綺薦於玉牀肅葱籠之翠幄取寂歴之洞房夫君不至而碧鮮迴美人獨居兮清晝長雖或殊姿而異質亦云蠲暑而致涼物則周用時然斯在遇陽之夕陳於寢以發華湑陰之興韜於筒而祕彩懼流腐疑而將暗同棄席之見待儻無忘於遺簪為君含情而不改

鎮座石獅子賦以今日良宴會為韻　閻隨侯

有西域之奇獸獸疑嘉名於古今因匠石之著象非虞羅之所擒若乃良牧見怳覩者同欽以可重而作鎮將制猛以示心仁而能馴似怳君子之德獸用不擾無假虞人之箴爾其拂拭為容剖斷成質臨玉篳而雙麗向雕楹而對出形勢雄壯似生入戶之風浮彩輕明欲奪臨軒之日用之則進捨之則藏信賢智之堪擬豈飛走之可當幸茲為玩設彼華堂祝之者震來虩虩對之者容自鏘鏘俯以瑠璃之砌安以玳瑁之牀芳座艷綺羅

之色錦衣染蘭麝之香光犨銅武彩映銀章威慴百城
褰帷見之而增懼坐鎮千里伏猛無勞於武張有足不
攫若知其豢擾有齒不噬更表於循一作馴良豈比夫昔
者作貢從來於遠幸蒙處之羅薦承榮靡惓一為席上
之珍幾對高堂之宴棄置為從於取捨光價幸生乎顧
盼覩乎府庭之内莫之為最其情也無欲於中其質也
見生於外既狎人之不恐亦與物而何害願承剪拂之
恩長表衣冠之會

砥石賦并序 時在朗州

劉禹錫

南方氣泄而雨淫地慝(一有而字)傷物媪神噫濕渝色壞味雖金之堅亦失恒性始予有佩刀甚良至是澁不可拔剖其室乃出遡陽眇眡傅刃蒙脊鱗然如痏痂如墨(一作黑)子如青蠅之惡銳氣中錮猶人被病然客有聞焉哀密石以遺予沃之草映(一作搜)雜以烏膏切劘下上真質焯見躊躇四顧返爾謝客微子之貽幾喪吾寶客曰吾聞諸梅福曰爵禄者天下砥石也高皇帝所以礪世摩

梅福傳即用此𡰪字諸本作磨非鈍有是邪予退感其言作砥石賦

我有利金兮以利為佩遭土甲而慝作兮雄芒為之潛晦如景昏而蝕既兮與肌滲而為厲顧秋蓬之不可剸兮尚何一作可遊乎髖髀之外利物蒙蔽材人惆悵俾百沃之至精蟠一作撟一撿而多恙豈害氣之獨然兮將久不試而然彼屠者之刀一作刀兮獵者之鋋不灌不淬兮楺錯一作錫銜鉛日鼓月捭兮封胦擊鮮晛熣熡以耀芒一作醜燿熣以粺芒翕淫夷而騰躗豈不涉暑而蒙沴兮鼎用之

而成妍有客自東遺予越砥圭形石質蒼色膩理刻其
鱗皴滑以瀹瀡如衣澣垢如鼎出否霧盡披天苹開見
水拭寒焰以破背擊清音而振耳故態復還寶心再起
既賦形而終用一蒙垢焉何恥感利鈍之有時一作分字寄
雄心於瞪視嗟乎石以砥焉化鈍為利法以砥焉化愚
為智武王得之商俗以厚高帝得之傑材奔走一作傑材以湊
得既有自失豈無因漢氏以還三光景分隨道澗狹用
之得人五百餘年唐風始振懸此大一作天砥以礱兆民

播生在天成器在君天為人君二字一作物天君為人天安有執利一作礪世之具而患乎無賢歟

凡一作皆集本

擣練賦　　魏　璀

細腰杵兮木一枝女郎砧兮石五彩聞後響而已續聽前聲而猶在夜如何其秋未半於是拽魯縞攘皓腕始於摇揚終於陵亂四振五振驚飛鴈之兩行六舉七舉過彩雲而一斷隱高閣而如動度遥城而如散夜有露

兮秋有風杵有聲兮衣有縫佳人聽兮意何窮步逍遥於涼景暢容與於晴空黄金釵兮碧雲髮白素巾兮青女月佳人聽兮良未歇擘長虹而乍開凌倒景而將越是時也餘響未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕閒館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以隣笛增憂古人獨感於聽今者况兼乎秋屬南昌舊福東魯前丘昇黄綬之堂論文謝賈入素王之廟捧瑟齊由顧君無按龍泉色誰道明珠不可投

文苑英華卷一百九

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷一百十至十二

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣龔秉震

文苑英華卷一百十　　　宋　李昉等　編

器用九

律筩賦一首　　河南府試筌蹄賦一首

得魚忘筌賦一首　　錐處囊賦一首

處囊錐賦一首　　漉水羅賦一首

鹿盧賦一首　　桔槔賦一首

甕賦一首　　鐵火筯賦一首

律筒賦

高郢

碧鮮之竹揉而為筒定名以律一式疑厥功厥功伊何所指必捷下彼高鳥紛如墜葉徒覩夫抱璞見素旨遠謀深不煩筋角不飾碧金直道而行故外端其體當無有用故内空其心於是步郊原窺林樾律凝其影運一氣以潛通箭戢其芒出數尋而勁發鏃如擊電羽若奔月我命處而精誠彼不虞而殞越亦如毛生耀頴初晦跡以躊躇周氏銜枚竟收功於倏忽煙栖霞宿擇木排

空莫不洞胷裂眥奪魄喪躬朝在林泉之上夕登柈俎之中足使掇蟬失妙彈雀非工潘令懋黄間之弩庛尹賤緑沉之弓有士遇之喟然歎曰律者氣之管法之名竹者林之勁性之貞兼此而用之匪亨向也杼人已注在前不録虞氏不營混樗散而長棄何器用之能成孔父云舍之則藏用之則行信不虚矣

河南府試筌蹄賦　　郜說

至道玄默真宗朴素莫究其源孰知其故將假物以明

象乃忘言而立喻若筌在魚若蹄在兎茍或藪澤之内以時而肅設溪澗之間應節而周布乃湊岑寂忘蹄與筌興言薄狩命駕忘旋魚潑潑以隨波樂只兎爰爰而得性怡然好之者徒發歎於終日觀之者空起羨於臨川斯無虞於即鹿寧有望於烹鮮於戲道有興廢時有通塞羨魚如之何匪筌不得逐兎如之何匪蹄不克猶蹄在兎兎既獲而蹄可以亡猶筌在魚魚既烹而筌可以息亦何異遊道藩者揮郢匠之斤遇道樞者削公輸

之壘彼損之而又損故不得而有得是以聖人立教所寳惟真勤求若喪之旨遠索忘言之津還淳返朴求於道要絕聖棄智無為實賔故卓立攻始輝光日新夫子將欲論筌蹄於宜觀盡若考前迹而後遵

得魚忘筌賦 以適道知歸言象皆遺為韻 陳仲節

魚也者重泉之微因筌而索與玄珠而同歸筌也者虛舟是依因魚而棄將緣疑木而有違始鈎深以假器於是終釋手而喻指之非詎比弓藏方隨矯木靡因火化

奚貴焚機所以乍觀象於十日終遺形於九圍其得也且非貪餌誰曰在藻既涉無而恬鱗斯獲將遺有而虛室是寶其忘也寧捨不材匪投有昊陶唐絕巧棄智故然雖愛必捐若遁圓離方孰謂不由其道故無用者木上之罾則虧有情者在梁之翼何為彼用拙徒觀於進退此情留寧識於推移故曰因動而忘筌為後覺投虛自得魚匪前知豈殊舟既焚而空潤先濟屐將脫而止足由斯于以探幽落焉藏往方之俯拾故何啻於盈筐

錐處囊賦 以素礪鋒頴居然自彰為韻

惟國生賢囊錐喻焉囊之體也柔不能挫其鋭錐之資也利自可以 疑行一字 攻其堅固脫頴而出矣豈潛芒而戢然當其組織而備鍛鍊而利既括之而無咎亦藏之而轉祕察其所安覯其所自則錐也遇處囊之日囊也為置錐之地爾其捨之則藏輝然有光匪宣其利將掩其銛質雖蒙其磨錯鋒已露其雪霜既隱之而斯見亦抑之而復揚笑矢之在橐潛而勿用殊玉之被褐闇然不

爰取坐遷義非同於解網必也窺清泚憑浩蕩是務得一不矜牽兩寅緣而來為得魚之象必也袪其意窒其源舟無五罭道遣三嵩展轉而棄為忘筌之言使彈鋏嘉賓不樂烹鮮之味投竿公子何勞餌牿之煩若然投者諒非赴澤在虛必而自適諒非卷懐將適道以孔皆然後蟬蜕萬象鴻毛百骸有漁人聞而辨之曰是言也始以神遇終將理遣謂鱗介非掩豆之實以巨浸為罭盆之淺然乎哉吾何必鳴榔而遊衍

遇飾躬有素囊之既處嗟毛遂之未知錐之可方儻平原之一顧

處囊錐賦以賢者處代必聞其人為韻　　獨孤申叔

囊之為物也虛受而無遺錐之為器也利用而攸資彼式處焉必將勁而出矣此乃柔止安得固而藏之遂得耀頴於級縫之處呈銛於挫鋭之時諒過之兮不可非剛克兮何其炯炯乎從革之資纖纖乎徑寸之質露微鋩以外見透虛囊而首出方同人之處晦靜以求伸比

彰無謂其利博其功細用每施於補履色更因於作礪
彌堅者觸之必通嘗巧者用無不濟是以銛鋒不得而
永潛輕縷不得以久蔽其受也含虛其出也有餘柔以
外表剛而內居囊若擲於荆卿我殊於藥囊若焚於郭
璞我異於書亦當蓄其銳露其穎罔退尺以韜光每進
寸而懸影漏褚中之物比之不同爭錐末之人窺之自
謦誰謂利器密其彌縫用之則行或可執其柄動而逾出
不可當其鋒宜掌握而為美豈緘縢而是從別有藏器未

達士之奮奇物莫能屈既藏身於不固寧脫穎之無必覩其觸之必徹指之必穿方將動而愈出孰曰鑽之彌堅所以趙氏克明因之而興喻毛生不讓比之而自賢信立德而法矣誠有待而言焉且賢之在代也或默或語猶錐之在囊也或出或處囊雖固兮錐必自分代雖溷兮賢罔同羣豈比夫不銳者載縶疑載考而莫出不善者四十五十而無聞是以匪無思乎指地將有望於決雲吐穎呈鋒磨礪而自我拔奇擢異挺撝而在君嗟

乎道之將行也必有用我者彼賢未達雖執鞭而尚從
我道有庸寧補履而為下向使無銛鍔之珍為鉛刀之
倫縮勁挺於橐橐受頑鈍於陶鈞復何異恍惚之内物
鴟夷之中人君子曰是事也可以為鑒戒可以明進退
豈獨美於一時蓋垂規於百代

濾水羅賦 以濾彼水蟲珠而無漏為韻　白行簡

羅之名兮惟一羅之用兮不同彼以獲禽為利此以救
物為功象夫天而圓其外體乎道而虚其中執拯溺之

心忘乎雲鳥表好生之德及其水蟲覩其膺用之初裁成之始利物提挈順時行止夕挂於壁若滿月之在天曉用於人狀圓荷之在水爾乃匪虛實如有無心寧勞於凝滯體非憚於沾濡伊紗燈之護蟲則理齊而功倍彼綸巾之漉酒乃跡同而用殊若夫氣爽秋曉景光春晝臨桐井之銀牀近蓮塘之玉甃於是銅瓶傾瀉金盆俯就迸千點之珠光垂一帶之水溜初疑散絲之雨灑綠雲而亂飛又似瀑布之泉穿碧烟而下透且夫環之

勁鐵取其堅而不朽羃以輕紗取其疎而無漏彰妙用
於不凡表深仁而善救濾顔生之瓢水欲飲而徐清漉
范令之釜魚將烹而獲宥然則開三面者其仁未如張
一目者其害有餘曷若飾麽蟲而必礙投勺水而皆虛
縱醯鷄為解羅之鳥捨井鮒為漏網之魚斯則用資於
生不資於殺仁在乎密不在乎疎夫以道存仁恕水何
大而不濾物莫隱欺蟲何微而見遺雖焦螟之生必全
有以小為貴者江漢之流雖大盡可一以貫之功且知

其至矣用寧憂於已而客有撫而歌曰玉卮無當兮安可擬風瓢有聲兮不足比惟濾羅之用也大哉故取此而去彼

鹿盧賦以利用汲引為韻

仲子陵

智者創物以見意立成鹿盧以為天下利木德操象金行効事與桔橰之用則同比筍簴之形不異井之勿幕瓶亦汔至當於要路之津存乎兼濟之地忠也陳力而就列孝也致養而不匱圓靜則智士之心通流乃仁者

之志故鹿盧之體一有君子之道四覩其得位攸處居中特立從繩以寸工假器以尺汲自上下下者念茲以有成虛往實來者釋此而何執利物不言利急人之所急捨之則其道可卷而懐用之則其功可俯而拾及夫挈瓶所施懸綆所統崇朝以聞乎三捷永日何啻乎七縱為萬人仰與天下共其靜也則無機之機其動也則有用之用德必不孤賢亦有凖泉蒙者道為之廢井渫者心為之軫無忘乎牽攣蓋存乎汲引斯亦惠而不費乎

賢人之業於是乎盡也

桔槔賦

王　棨

智者濟時以設功強名之曰桔槔何朴斲之太簡俾力役兮不勞作固兮為我之身臨深兮是我之理若虞機張如鳥斯企山有木因工見汲引之能巽乎水自我成潤物之美不羸瓶而上出何抱甕之勤止執虛趨下雖自屈於勞形持滿因高終見伸於知己鄭圃之側漢園之旁溝塍綺錯畎畞相望帶嘉蔬兮映芳草背古岸兮

面垂楊欲建標以取别能舉直而自强若垂竿兮匪鈞象爟火兮無光不忘機以棄俗乃習坎而為常隨用捨而俯仰應淺深而短長重泉之水兮不滯九畹之蘭兮益芳雖欲絶學以棄智其若得存而失亡歌曰大道隱兮世人薄無為守拙空寂寞老圃之道可行何恥見機而作

甕賦　　衛棨

古人得象兮創經營肇彼羣甍兮疏厥名瞻兹甕之為

質乃陶人之所成非耳目之華侈留器用之深情若乃虚以為量滿而戒溢内容乃體外堅其質在埏埴之厥初諒遨奇於斯日濟家人之攸務故陳力乎虚室藏用所資詎可談悉至如原憲貧病蓬户攸居以甕為牖含風自虚知道而樂其神晏如及夫漢陰抱甕高情悠邈絶乎澆風敦其至朴同夫大道於焉卓犖若夫吏部既醉乘興來眠漏傳永夕酒泛如泉酣飲無度其人在旃考異宏圖微疑奇遐紀條支之鳥卵猶類園客之繭形

可擬非心虛之可測徒耳聞而是矣厥品之為用自禮經以疏跡固有順於時須乃全之而不易含虛而稱從宜所適粤若稽古兮聖唐銀甕常滿兮珍光靈液滋兮寶物用呈絶瑞兮詠太康小子同螢爝之微火耿光凝於斯章

鐵火筯賦 以堅剛挺質用捨因時為韻　　楊洽

物亦有用人莫能捐惟兹鐵筯既直且堅挺剛姿以執熱揮勁質以凌煙安國罷悲於灰死莊生坐得於火傳

文莖璀璨並影腁翩動而必隨殊叔出而季處持則偕至豈彼後而我先有協不孤之德無愧同心之賢至如玄冬方沍寒夜未央獸炭初爇朱火未光必資之以夾輔終俟我而擊揚焚如焰發赫爾威張解嚴凝於寒室播温暖於高堂奪功錦（一作綿）纊挫氣雪霜夫如是則筋之為用也至矣於何不臧銳其末而去其利端其本而秉其剛信尺箠之莫儔何支策之足重專權有宏故我獨任而無成雙美可嘉故我兩莖而為用抱素冰潔含

光雪新同舟檝之共濟並輔車之相因差池其道勁挺其質止則疊雙用無廢一雖炎赫之難持終歲寒之可必嗟象筋之宜捨始階亂而傾社鄙囊錐之孤挺卒矜名於露潁伊瑣瑣之自持獨錚錚而在茲佐洪爐而罔忒煩素手而何辭因依獲所用捨隨時儻提握之不棄甘銷鑠以為期

文苑英華卷一百十一　　宋 李昉等 編

服章一

受命寶賦并序　　梁 肅

受命寶在昔曰傳國璽自秦始皇有焉葢取夫一世二世傳於無窮故有傳國之號歷兩漢至於陳隋隋煬一有帝字之遇禍也宇文化及盜之而西一有字寶建德滅化及取焉易稱物不可以終否武德中太宗一戎衣而天下大定是器也與璽同歸國家用之以受命所承更名大寶唐車服志天寶十載改傳國寶為承天大寶而多歷年所自前代觀之受天明命則不求而得僭賊刼遷則得之而失葢神物之所在非徒然也抑又聞之鼎之輕重與璽之去留莫不視

德之上下位之安否一作危若恃寶命在己而慆心堙耳漸乎一作至危殆以負扆之尊被竊鈇之言當此時也此片玉耳復何為哉竊讀史氏感興亡之器忽儆覬之類於是作受命寶賦若形制之小大厚薄則未始詳也故不備焉其詞曰

物之貴兮惟玉之英翕二氣以成形極一作涵百寶之純精卞氏得之三獻而後明當秦趙之抗衡挺高價於連城伊玩好之所賫徵神器之鴻名及夫秦始稱皇削平

六王為龍為光追琢其章其文曰受命于天既壽永昌其始也謂世有哲王傳國寶之無疆何逆天以暴物不及期以降殃惟陰陽一作隲之運行終受授二字一作有受而不常隨素車與白馬歸赤精於路旁逮夫漢業中微后族專命祿去公室世移威柄實沙麓之遺療成巨君之篡害雖擲地以慷慨終莫救夫顛沛俄漸臺之頹覆二字一作頹移歷更始與赤眉咸庸懦而不居卒亂長而禍滋洎四七之龍驤為火主以得之遂祀漢以配天延二百之炎

輝苟非其人寳命不歸悼桓靈之不嗣置天下于阽危既而赤伏道喪黄星兆發雲雷遘屯朝社播越去乘輿而漂蕩入胥井以蕪沒披一作拂草萊以拯之實功存乎武烈何典午之傾潰劉石盜以自尊既江表之卜年遂歸明以去昏五世推移或亡或存失得由道一作失由道喪隋一作值之并吞始負險以爭雄俄銜璧而來奔惟大業之離垣一作阻由君昏而黷武豺狼呀以當路郊廟棄一作毁而失主望夷之釁既發斯器淪於榛莽昊天有命眷我

高祖騫飛汾晉震疊闕輔一作震疊開輔雲行雨施雷動飈舉聖人既作萬物斯覩于斯時也充德扇結東周虒𧃍帝謂文皇陳師往伐如火烈烈如風發發牛口先撥虎牢則達致四海於昇平混車書以同轍惟神器之有在終告歸乎一作于魏闕考乎先王之統世也以文經天以武緯地觀象備物從宜制器播而用之為天下利故曰大德曰生大寶曰位位之升降唯道所至先王審其所以故為大於細為難於易然後本不揺而末不墜

安危之體鑒此而已若夫符命之所加曆數之所歸莫不天人合（一作啓）發區宇樂推休祥煥然靈命顯思是以有守有失動而悅隨苟貪叨與僭亂莫不速禍而名危此玉也公路執持衆叛而親離趙高引佩殿壞而身糜（一作縻）惟前軌之昭昭孰可幸捷以取之若荅曰吾皇有命如天有日傳寶在我昏庸自佚則陸渾無問鼎之事歷代無奉璽之術苟思慮於廢興故不旣得而患失於戲天發禍機聖人定之天生神物聖人用之唐哉皇哉

大人造之子孫百代永言保之

凡一作皆集本

鎮圭賦以王者端拱四維鎮寧為韻依次用　元稹

天子鎮圭十有二寸其長義在撫有十二州之域而為億兆之王圭比德焉所以表特達之美鎮大名也有以示彈壓之强以之徼守則有土之臣至以之卹患則受災之地康當宁無為於南面朝日有事於東方乃會百辟而執之班五瑞於來者作山龍之端表我則清光皎

然雜蒲穀以成形爾乃鞠躬如也想夫形關一作闈乍曉碧砌生寒當玉座而高居狀中峯之冠瑶岫透鑪煙而迥出意秋月之壓雲端是以聖后矜持庶寮瞻重安八荒於衎内故捧必當心握萬務於掌中故大不盈拱映冕旒則璿樞星綴閉黼黻一作扆而瓊枝花擁豈獨使威儀可觀亦以明社稷有奉美哉聖人之制器也靡不有類鋭上以象天方下而法地備采章以盡飾琢一作瑑崇高而定位夫衆色不可以雜施依方面之正者惟五羣

山不可以咸寫還域中之大者有四盡舉凡而得一故相傳而莫貳義存敬慎道在底綏詳觀組約足辨操持俾經制之不亂若繅藉之相維況國家備物繼周垂衣體舜自天有命非因桐葉而封唐提象握機故配土行而執鎮豈唯傳歷代之瑞寶抑亦彰受命之符信也重曰圭銳也睿作思而百志靈鎮安也安於道而萬物寧亦嘗三復斯名矣所以表道德之維馨若此則君為道之宰一作本器乃道之形苟能據於道而依於德亦可執

無名之璞而逍遥乎大庭

第二韻同前

蔣防

天鎮四野君尊萬方取威重以馭物在秉持而有章協和人神盖先之於六瑞表正旒扆誠用之乎百王斯為貴也誠一作寳之大者琢磨有耀温潤無瑕天臨静謐以我鎮壓乎寰中帝德休明以我熠耀乎諸夏皓爾凝潔温如可觀藴五德之符采寫四鎮之峯巒其色正其容端乃直乃方象名山而守固不瑕不纇春秋繁露曰玉有瑕纇配

王室以常安豈不真姿有奉嘉名天寵遠以視其凝命近以彰其端拱大而不琢禮經匪尚其文華執之不迴聖人無離其輕重想夫始自良工成兹國器端乎掌握撫寧天地邦有六瑞而圭列其初國有三山而象色其四穆穆之儀是佐温温之德斯備所謂天子是毗邦國是維雲虹發色氷雪成姿玉几臨朝承德音而有裕金門曉闢布寛一作仁政而無私是知岱華恒衡之高自此而增峻琳瑯琬琰之美自此而發奇形抱素以呈奇聲

含淸而取振當照臨之際曾不掩瑕在韜韞之時寧忘作鎮所以朝九有接萬靈奇姿粲粲衆彩熒熒大禹成功垂旁於帝典吾君致理酌憲於國經故曰觀一圭之質見四鎮之形覩一夫之政見萬國之寧儒臣賦鎮圭之事敢大揚于王庭

信圭賦以分形立象于以保身爲韻

張仲素

瑟彼信圭諸侯是執當大君之辨等與五玉而咸集皎以式孚堅如特立錫山川以爲瑞在享獻而增襲而特

（一作將）比德以省躬豈獨退揚而進揖懿夫潔白其質縝密其文得儀形之是表叙羔鴈以成羣玷絶可磨不愧南容之復性惟特達每勞宣代之分則而效之惟其嘉矣觀正直可以行化取毀方於焉克已至若左右佩珩淒鏘宮徵寧同乎信以守之豈嗟乎不我屑以韋弦可譬琮璧自殊乎尹旁達陽采外敷因追琢以為用諒小大之合符韞以保焉匪沽諸善價肖其人也宜賦以生芻此乃邦之令典孰可已乎捧當心而捐（疑）於掌足以

見古人之象禀溫潤而洞晶熒于以彰文物之形色配彼蒼示不言之信神如此鑒同明德之馨所以掌節是司藉之乎繅與蒲穀而齊列奠邦家之永保比楚玉之無瑕哂夏璜之有考或以圭為瑞或以象為珍傳命自同於符璽達情可接於君臣稽彼前典光輝日新念君子之作誡宜近取乎諸身

珪璋特達賦　楊諫

稽上古之貴德考先賢之立言偉珪璋之挺異同君子

之不諼是以先王之制斯器也不資於瑛珉而采之於璵璠欲使執之者比德佩之者克念自然威儀式序而有要有倫班秩以明而不濫不僭徒覯夫貂蟬巍峩以耀彩組綬暉映以生文使夫閱信義堅貞以守職感瑕瑜不掩以事君故能靖恭厥位克舉其勲豈不由珪璋與賢哲相成其業曠千古而流芬則聖哲之創物也誠有足而稱云原夫氏（一作代）人莫識荆山之裏藏精渝滓為寶未用多歴年祀笑瓦礫之相和喜蘭蓀之狎士嗟

乎道不常屈終收卞子罄錯而真質自然拂拭而夜光特起悲楚君之瞽昧屬一作碣碔砆之能似既而玉人攻治珪璋自尊短長有制規矩攸存其聲清越其潤温温處掌握而升玉砌隨佩服而列金門暉映增美烱然自持涵瑞日之洞徹凜寒風之凄其然後知至寶之成器允夫天下之不疑亦由賢人君子遭遇惟時有强學懷書清規皎如以不貪為寶思琢磨自居感珪璋之特達期哲人之吹噓

服蒼玉賦以天子之服從此方色為韻　獨孤申叔

天配五色惟春也蒼然地孕萬物惟玉也堅焉玉可久持故君子比德於玉蒼實正色蓋聖人形象於天歲既陽止色其著矣東方木德之令蒼本靈威之紀順其色繄象服是宜飭其容信以蒼為美晶熒兮其瑩如碧追琢兮其平如砥實同法服不敢違於先王有異象環獨見用於孔子若乃太史告立春之期天子迎東郊之時映乎玄冕節以采羨琵若生芻之色肅乎出藍之姿縈

垂組而温潤澤矣繫衡牙而左右流之質且異珪終乃磨之無玷色雖匪白誰謂涅而不緇故能間五玉先四服混玄冕曜黄屋徹白虹之皎潔對蒼龍以照燭豈非哲匠之所逢他山之所攻採此温如之質擇其善者而從得佩之服之於此琢之磨之於彼齊蒼璧之獲薦異白玉之見毀色膺時用寧侔純漆之玄彩非染成詎比奪朱之紫矧乎四氣莫先乎春陽五位莫首乎東方九有具瞻其尊也帝皇萬物咸頼其大也穹蒼我廼應春

氣之德順陽和之則為帝者之行節候疑穹蒼之正色叢四美而具宣冠羣玉之攸克所以標嘉名於時令宜乎哉垂楷模之無極

山玄玉賦以奇質異文作佩公侯為韻　沈逵

佩玉之設所以導容止節威儀惟山玄之在御配組織之標奇山以表名蓋取山崇之德玄而載色且昭玄默之宜合殊姿於雅稱俾服翫以無虧懿其韞櫝稱珍連城表質爰制衝牙之用以戒趨馳之失匪取乎截肪自資

乎純漆響既清越理惟縝密色温合乎緇衣韻鏘鳴乎

玉律動之在聽隨矩步而聲繁佩之在躬寧風趍而影

疾羣僚奉贄庶官陪位貴賤畢陳高卑咸萃我則發清

響標奇器飭彼雅容遵乎深意配元侯而禮盛奉上公

而儀備豈比瑛珉彰庶士之殊水蒼表大夫之異況乃

黝衡比色緇組侔文體玄瑞瑞疑作端而位辨表黼衮而功

分或倚或垂昭君臣之異載揚載揖殊進退之閒宜發

明乎盛德永光錫乎洪勲其質貞清其光錯落官推王

府之典制自玉人之作是用比德賢臣表功王爵始自韞石未彰含暉尚晦隐玄山以參差冠玄雲而靈霽哲匠莫顧俊賢未佩徒棄置於層巒豈琢磨於明代及乎偶拭拂遇磨礱服之容美執之禮崇自可寶同乎金錫豈惟價重於王公則知其律聿修在禮斯柔非夫賜象服錫鳴璆何以膺山玄之瑞於諸侯者哉

珮賦

胡　運

玉有環珮所以節威儀珪璋所以光朝覲朝覲貴乎特

達威儀在乎淑慎則珮之為用以德聞珮之為服以禮

進旣取堅以縝密亦體柔以温潤其彩烱明涵𥩮黻之

華其聲清越諧金石之韻豈止法先王之服戒乎大夫

抑以觀古人之象原之帝舜由是表尊卑之飾彰朝覲

之美佩山玄而抱水蒼揺揺兮耿光左宫羽而右角徵鏘

鏘兮垂委非徒抑其進退亦以制其容止則裂石破玉

靡顔膩理清清泠泠作羽儀於君子思我王度服之衷

已珩瑀相煥品命不渝貫以桃花之綬錯以明月之珠

時也朝北極歷天衢明玉殿耀金鋪徽音生於矩步繁響起於風趨濟翼為君臣之榮觀逶迤乃賢哲之令圖亦何必哉（一作寒）修蘭於長坂折瓊枝於遠區然後為美乎別有楚臺神媛越國（一作溪）名姝嬌羅艷穀秀色鮮膚振鳴玉以亮響踐瑤階以踟躕聲珊珊兮若有無睇綿綿兮意愉愉翩蹮蹮兮望坐隅欲從君子禮之拘乃歌曰佩玉蘂兮德音發中規矩兮聲不歇馳畋獵兮思敬慎壽考不忘兮長歲月端法服兮臨魏闕羣后覲兮萬

方諤

第二　　麻不期

夫聖人彰德以建物表意以興名禮容孔備制度昭明衣冠振序簪紱齊榮亦茲佩之為用隨劒履而揚聲觀其所興爰自古昔玉華既重於周后蠙珠亦珍於漢辟益將以威儀節度知無不易豈徒矜珠玉之芳聲喧步頓之前跡懿其符彩照燭流曜暉光宫徵合韻左右鏗鏘此亦邦國之儀範為衣裳之典章於是垂為臣倚為

主式標上下動合規矩亦非獨洛妃解贈於陳思漢女見投於交甫爾其幽人所重君子攸資則蘭㮣馳馨於楚客象環騰譽於宣尼斯偶物昇榮助荷衣之葱翠因時遣用陪藻服之葳蕤既而天子會朝臣御華闕冠葢雲發公侯進退而為容卿士俛仰而趨謁茲珮也幸朝儀不棄流響未歇既連帶於虹蜺庶傳名於日月

文苑英華卷一百十一

文苑英華卷一百十二　　宋　李昉等　編

服章二

衡牙賦以君子佩玉由我成聲為韻

佩必有節牙惟應聲既熠熠以光動始鏘鏘而韻清馳聲曲折之間突爾乃激方隨步武之際跳然若驚嘉其琢自良工飾於君子冀靜閑而中矩每徐轉而知止乍旁達以散遷忽高飄而間起比於德寧無故以去身習乎容諒和鳴而入耳是知宮徵交應周旋必聞助清音而靡絶混真質以纔分將覲其禮朝於君假抑揚而有耀俟動靜以成文故乃藉此相攻彰夫必佩宜爾同聲

服而非礙顧規模之可則宛在其中聽寥亮之無差不離於内則知俯仰寧阻進退皆由引異響而非往配禮容而必周虛徐互振寂寞相求洞晨照而彌徹驚徵風而更幽原夫㲉彼奇形韻兹良玉雖杳杳以將盡竟遲遲而潛續澹以成章静而應曲重輕莫雜恒宛轉而下垂左右皆調每玲瓏而中觸由是孤光屢進片影彌輕駐幽音而乍默佩逸勢而俄成方將應組綬厠瑶瓊應疾徐而洞徹順激射以鏘鳴故其悄以分音玲然自我

當待扣而逾寂匪輕搖而孰可豈不以佩服紛綸威儀衆夥徽銜牙之徽音然後知古禮之不墮

古君子佩玉賦 以思古君子行必鏘玉為韻　裴度

伊君子兮何師邈淳古而繹思儼然有章相威儀于樂只溫其如玉故切磋而佩之縝密是比貞明所資追琢斯成既殊張氏之印清美可羨寧匹一作止孔悝之鼎是用濯自丹水取諸玄圃君求美質我則表溫潤於光容臣聽好音我則動淒清於步武結以紳帶綴以環組使

感之者在約而思純服之者居今而行古豈比夫詩人無文贈雜佩兮夫君騷人著美紉幽蘭兮之子是以嘉其抱素質一作貴以合真想見白虹之氣思文疑清越之聲發凝輝兮既昭我述鏘雅韻兮必俟君行是以敬慎俟度獨高人情至若斲以為壺徒玩其質執而為璧徒旌其秩豈若用之有方埀之無忒威儀棣棣居則粲然之光進退瑲瑲動則冷然之律是以古之君子物有其章溫恭可象環珮其鏘既覩容而生敬諒播往以傳芳

然則貞玉之質非賢無以服用昔賢之珮非玉無以表彰故佩斯敬覩斯莊方今野無遺賢山不藏玉彼華佩兮同昔時以入用彼君子兮思古人以自勗故能振休風播淳俗則今日之佩玉昔賢之高躅者也

象環賦以讓德無事循轉為韻　錢起

聖有制作一作聖有其制人具爾瞻是環也用之撝讓成乎其規故有典有則全乎其素故匪雕匪刻動法天旋温如玉色可以觀象見意可以取文昭德終日佩之其儀不

忒懿夫員通既固雅麗且殊皓質中澈騰光外敷守其明也處暗室而不昧偕其道也映素服而如無鄙南容之圭貞而猶玷嗤卞氏之璧瑾而不瑜升諸組綬不亦宜乎或有黄雀酬恩鄭商所利其名則一其宜則異皆浮俗之所珍乃老氏之遐棄寧若斯為美也將君子而比義文而不華垂之如墜循環無極參日月之在躬佩服有常於韋弦而戒事固知宣尼之㫖有要有倫於一作能此表禮剏物乃將罕服譓身是以成形而不受其彩

散璞而不失其真瑩爾情性潔白惟純導爾情性貞明日新捨之則禮容若缺用之則法度是循物既合權古稱其善常虛心以隨運雖匪石而可轉覩妙用之昭宣知前哲之舒卷

第二韻同前　沈仲

佩服之設惟德是瞻夫子之服素而博夫子之德稱而廉式制象以表諸儉豈無玉兮體乎謙謙而伊何服用有則捨寶佩庶以彰其無位制象環實亦明其讓德匪

玉兮匪金是雕兮是刻取其梵身之齒奮其截肪之色磨而不磷涅而不黑一作緇相彼缺一作玦矣謂其缺一作玦之有離制此環兮體其環之不極因良工以表器奉聖人以聘國苟炯戒之斯存昌威儀之有忒於是不師爾制一作是爰始我謀疑作謨錯落增色晶明克殊寫金規於顧免掩素彩之隨珠崇其五寸之範輝彼十圍之軀貴其文兮我則文而能潔謂其曲也我則曲而不踰既圓體以就滿亦虛中而應無服為身表環為佩器若禮義

之相須豈周旋之暫墜將以體象其法理亦以循環乎志意雜章甫以為飾騰組綬以往此下疑闕字以往蔚二字一作以生輝禮經以留規掩水蒼之故事明夫素王立範象豈因循必使動容有則箴規合倫得禮容之不選著盛德之日新環之質兮取其終始罔遺象之齒也取其堅白可珍體夫子之歷聘周旋似夫子之從時屈伸象環之制兮其義不淺謙撝之旨兮因斯而闡道崇受物用能寛而有容理貴適時體如丸而任轉忝明試以効拙敢獻賦

而旌善罔遺一作罔極

印賦以王道正直執契理人為韻

趙良器

域中四大得一者王混同區宇端拱巖廊運元功而莫測故神用之無方穴處巢居時尚傳於樸畧結繩刻木化始漸於昭彰暨夫扇澆薄事征討智慧出而下有大偽忠信興而上失其道聖人以智周萬物仰觀俯考追淳化於往初發鳥迹而爰造是鑄至堅之金騁至巧之性方圓設象以廻合雕錯得宜而瑩淨其道恒其體正

其君者是効故有聞於至乎王者是司故不得一作待於
嚴令詳觀其貌且横且直文繚繞而外轉字連綿而内
逼迹處泥而髣髴容因朱而翕赩迫而察之若披彩畫
之圖遠而望之若散晴霞之色爾其大小咸凖委曲相
襲隨時而行仗義而立羣吏則有慮其誕故合之而給
天子則不責於人故司契而執借如九命作伯三朝謁
帝服冠冕而去來佩印綬而有繼當司存之部領覽職
事之巨細未見契字官韻罔不典常作師圖忱之子且契之不

明訟之所起契之既用人得而理豈徒中山張氏化墜

鵲而初成餘不亭侯感迴龜而相似光錫忠義若斯而

已亂曰古之善為道者非以明人執其左契欲使還淳

故得永全太樸不數彝倫斯亦為政之機要何止更光

於縉紳

笏賦　王子先

昔者聖人之理天下也辨方位垂衣裳制茲手板鑿乎

維綱莫不明有德著才良法天地體陰陽欲其表行見

能則外文而内質取其前讓後敬則上圓而下方笏之
時義遠矣大矣蕭何列其深規郭璞辨其微旨請原為
用之本特一作将申建造之始採文竹拔象齒爰謀爰相載
考載擬華睆功一作切錯英明卓峙煥飛霞綴流晷殊相
逸發奇文秀起五嶽備焉四瀆呈止上及君帝下及庶
士或魚須而表其章或玉珽以申其美故能朱紫不奪
尊卑咸理懿夫植性端平文理中正間瓊弁而雪白對
華纓而氷凈出入必書俛仰惟敬其在宗廟即搢而請

享其在朝廷即端而受命豈不用捨隨時物莫之令雖冠冕之貴黼黻之飾徒有備於朝儀孰與茲而同德

冠賦　　趙良器

懿哉聖人之所為觸類而長緣情以施大則察乾坤之用小則稽鳥獸之儀近取諸身既制冠以象德遠取諸物亦模範而開規裝玉彩而晶耀鈿珠華而陸離禮容於是乎克尚首飾於是乎攸宜故柔以虛中剛而勁外惟德是輔惟仁是大綴香簪以半出垂寶纓而雙對珥

白筆以孤懸總紺髮而繁會若乃九門朝啓千官奉職劒履鏘鏘旌旗翼翼趨玉陛以雲聳入金門而電赩於赫朝廷其儀不忒此乃禮容之有則也爾其尊卑異制古今殊情備鶡所以貴勇加蟬所以貴清進賢表文者之號章甫尊儒者之名獬豸觸邪惡佞臣而直指鵕鸃崇飾光近侍以增榮此又威儀之孔明也是以舉之有節施之無妄或用晦而冕旒或蔽聰而黈纊居正而不失其職得位而不慆於上每守分以自安故雖高而不

亢此乃進退之惟當也客有賦之而歎曰夫檢身者禮表容者服服之不稱必近於妖祥禮之或差自階於傾覆故君子履道以遠害小人崇奢而取戮鄭臧聚鷸果貽出境之誅疏受挂門克保永終之祿則知逆理者天之所禍順常者神之所福況乎在位之庶寮可不鑒茲而敬肅

進賢冠賦　　趙良器

天道廓兮日月為久聖人作兮衣冠為首彼將照臨萬

有此將肅穆羣后是以明王代寶君子學干揔朝廷之要惟進賢之冠寸之七且比夫七德梁之三又耶夫三端致美乎威儀棣棣經營乎東帛戔戔知人不易行之為難將欲昭隱逸責聲實脅讒佞為忠貞草貪侈為廉質則以正御下雖居高匪危以虛制有縱持滿何溢動法道静得一自代兮經為此名無止兮檢被疑作驗彼天秩徒以賢能有意於賢八字一作有意於此亦有意於賢不言而信不用於權俾荷寵祿者賢一作賢賢而易色榮上林者安一作安安而

能遷久要不忘雖獘必加於首嫌疑不涉李下豈正其偏則鷴之果也武重蟬之潔也政先亮當用而為用信玄之而又玄若因物揆理易人推遷非德不依智也非禮勿動慎也唯賢必舉義也任用無為順也包四善而世濟其美別九儀而尊固其信夫預明試者稽乎人言為大夫者資乎能賦則流問以體物敢不立言以存務將欲存義終則用之不窮將述功之懋則物無能措詩云服之無斁吾以斯文之為度

第二 以聖朝崇儒服以旌德為韻

于伊躬

惟冠之制惟賢是崇冠俟賢而出賢因冠而通成於人有傳古之儀形於國有尊儒之風吾君於是詔司服進良工考前法於無替覯斯義而有融然後得多士以立效實茲冠而允淑君臣克序用彰有道之時冕弁可儔載稽取象之服則知冠以招士亦由工以度木匪工也良材何以辨于山匪冠也羣賢何以求其禄觀夫製作有則威儀孔昭建象於初爰從太古之代更名於後始

惟炎漢之朝不繪畫以崇飾在進用以章德上下率而有差禮容行而無忒不可奢致不可儉偪盖取事疑之大猷亦設官之盛飾上自元后降于公卿用則異數制乃同名五梁三梁表尊卑之序七寸八寸為前後之程惟德是急惟儒是旌協緇布之遺象與皮弁而齊衡且夫作之罔乖服之有以豈同帶鷸者空尚乎猛聚鷸者不稱於已曷若取鑒斯在為工式孚御膳加大官之列使臣薦不疑之謩稽乎其形諒先王之制本乎其義為

君子之儒瞻之克以正創之而以聖列士崇德之規蒸人立身之鏡豈徒在首貫髮雍容肅敬而已

第三 以明時急賢才為韻　梁洽

製冠有象惟賢表名冠在首而為用政匪實 疑作賢 而莫成伊進賢之為急乃斯冠之發明古人所尚永代作程豈比夫戴鵕鸃瓚弁玉纓彼旌武而貽咎寧比德而同聲念茲在茲俟其褘而已 注在前 山有木工則度之君為政賢必進之木自工以生態政得人而允釐故君子進

退以禮消息俟時時既消一作清兮為疑賢是急賢既進兮其政必立總六官而謂何嘉此名而可抱客有聞之而言曰或標之豸或珥之蟬所謂二者莫如進賢忝從班於聖日願効試於明臺敢預弓旌之召無遺菅蒯之才

貂蟬冠賦以製冠取清蟬之義為韻　俟冽

冠表朝容飾崇工製示勁悍而貂文既緝彰清高而蟬翼斯綴所以發宰一作官臣之盛改武弁之獘配紫綬而

增華入黃樞而轉麗突爾將戴翹然可觀糅輕毛而絲絡鬬微縠而花攢引雜錯之光足見乎以文為貴分動搖之影誠誠夫居危如安麗則無推新而莫彈彩列如星衛女 疑何榮於會弁用當謁帝齊相堪嗤於濯冠所以類鼠咸收如螗必取示威無假於鶡戴呈巧豈矜於鷸聚影麗華簪光聯垂組乍臨天陛澤鮮而日照如濡時受王言質薄而風搖自舞鄙舊規於却敵笑遠適於章甫貂之貴誰憂換酒於晉臣蟬之清是用加金於漢

主故能堅逾鐵柱妙奪玉纓非不足之時狗尾何續從有綏而用蜩甲如生柔而輔曲潔以從輕灼灼而自爲首飾烱烱而能使心清至矣哉蟬者食潔居高貂者内温外悍盡飾斯在齊光不散發令姿於綴者王何以尊籍舊葉而珥焉金張益焕將進賢而並美與交讓以相資承柱後之名是表禮無違者冠侍中之首欲使人皆見之道光漢冊事含疑秦賜冠乎斯用之以明義

彈冠賦以君子之交誠有所感爲韻

王起

岌岌高冠是加于首將服之以入仕遂彈之而去垢纖埃不染知潔已之為先法服是從明干祿之非久豈比裂之而無用挂之而勿有也當其貢公不仕王陽未榮風起緇布塵飛玉纓積歲月而無色混風姿而莫呈豈知點綴則價重拂拭則光生蓋以斷金之人未達於清世陸沈之士猶勞其赤誠是故置之而有待諸之而勿營洎夫大漢登庸伊人有所同松茂而柏悅將龍翔而鳳舉於是取章甫而言曰冠者首之飾人之規盛服將

朝此為大者結髮從仕曷莫由之吾方策名於丹闕委質於形墀于疑將盡飾以為美豈薄汙而見嗤及解彼珠纓彈于玉指彰久要之必信表從政之有使拂舊彩以增鮮振浮埃而暫起由是發光耀正容止朝廷濟濟具瞻夫哲人巾櫛鏘鏘用表夫君子則知碩量之所包賢人之與交其賤也樂夫伐木其貴也同夫拔茅則爵位相先者以彈冠而是鑒金蘭合契者因彈冠而有感故能致美縉紳不嬰垢氛將總會于玄髮期入仕于青

雲豈𠤎夫晏子濯以入朝是稱賢相屈生彈于新沐方

侯明君

文苑英華卷一百十二